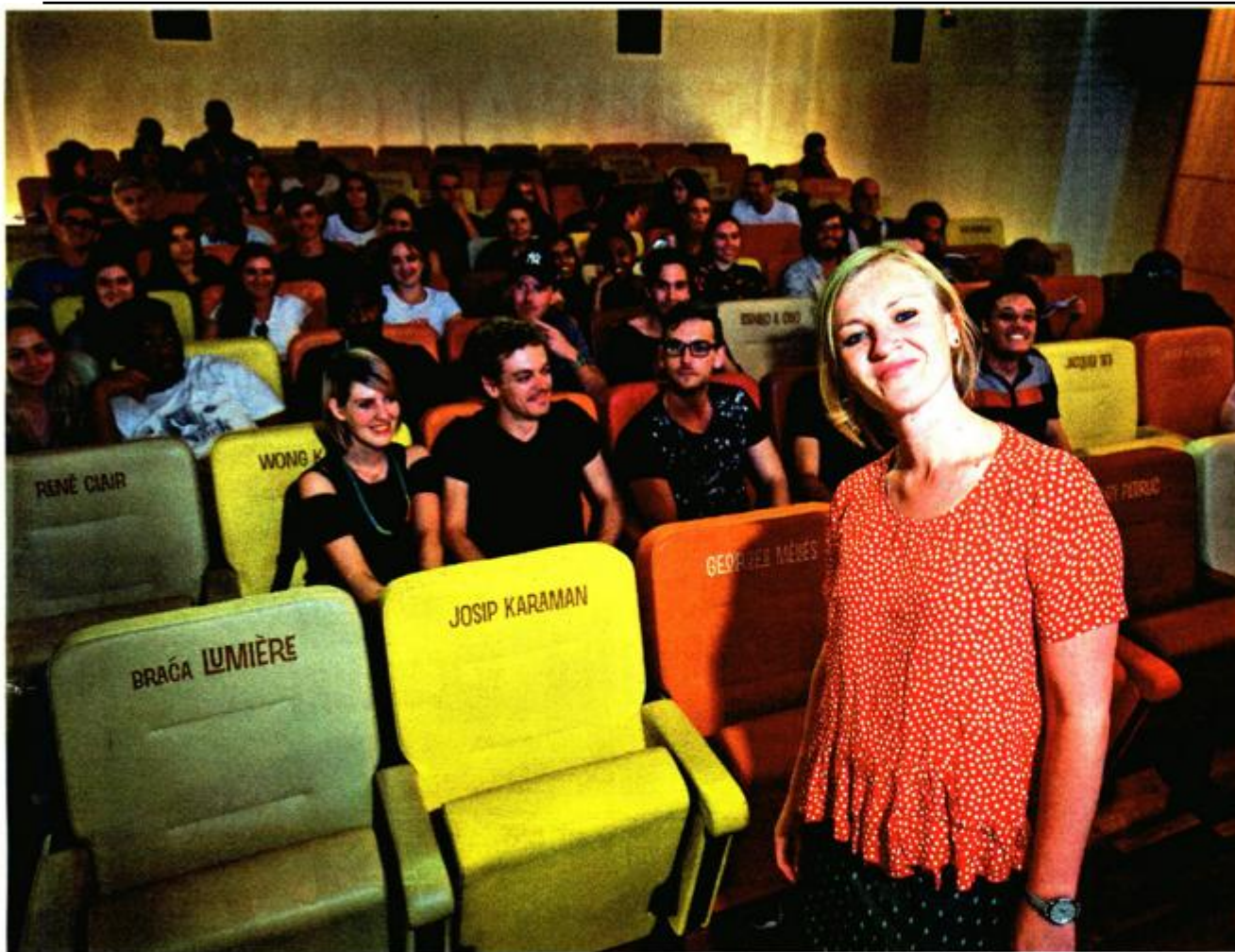


Evidencijski broj / Article ID: 17599923
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
 Rubrika / Section: Kultura



LORRAINE BATON, JUŽNOAFRIČKA GOŠĆA

EKSPERIMENTALNI FILM STFF je bolji za učenje od Mostre

➔ 'Splitski' su filmovi, po mojemu mišljenju, progresivniji kad je u pitanju igranje s medijem koji koriste

Marko
Njegić

slobodnadalmacija.hr



Direktor Split Film Festivala Branko Karabatić najavio nam je u intervjuu dolazak predavačice filmskog koledža The Open Window Institute iz južnoafričke Pretorije zajedno s njezinim studentima.

I doista, Lorraine Baton je direktno s Mostre došla u trodnevni posjet Splitu i STFF-u. Možete je zadnjih dana vidjeti u parteru "Kinoteke" kako sa studentima gleda blokove kratkometražnih filmova. – Nemamo puno vremena i za dugometražne, odsjeli smo malo dalje od grada, zapravo u Trogiru. Gledamo kratke filmove, ali studenti se nadaju da će moći vidjeti još filmova. Svi imaju program festivala i čitaju ga – govori nam u predvorju "Zlatnih vrata" Lorraine, koja je sa studentima festivalsku turneju započela u Veneciji. – Da, zasad Venecija i Split. I same poveznice između Ve-



Studenti nam već govore o novim idejama i o stvarima u kojima su griješili i žele ih popraviti
JAKOV PRKIĆ/
HANZA MEDIA

OVAJ FILMSKI FESTIVAL U SPLITU JE DIVAN. ZAPRAVO JE NADMAŠIO NAŠA OČEKIVANJA. KRATKI FILMOVI KOJE SMO GLEDALI SU POSEBNO UZBUĐLJIVI

necije i Splita su nevjerojatne. Nisam imala pojma da su Venecijanci ovdje boravili i ostavili toliko utjecaja. Lijepo je što su studenti mogli to vidjeti, ali ubrzo se moraju vratiti učenju, imamo samo deset dana praznika – kaže Baton.

Splitska kombinacija

•• Nakon venecijanskog festivala odlučili ste dovesti studente na STFF. Zašto Split, a ne, recimo, Toronto? – Ovo je prvi put da sa studentima idemo na turneju; dio smo fakulteta za film i dizajn. Uvelike potičemo naše studente da medij filma koriste u umjetničke svrhe, a ne u komercijalne. Filmu pristupamo s umjetničkoga gledišta, tako da naši studenti ne postanu tehničari, nego da budu kreativci koji će u svom radu koristiti snažne koncepte. Htjeli smo odabrati festival koji će im pružiti izazov i potaknuti ih da se i sami bave eksperimentalnim radom. S obzirom da Split Film Festival promovira eksperimentalni film, odlučili smo da je to pravo mjesto za učenje.

•• Možete li povući paralelu između venecijanskog i splitskog festivala kad su u pitanju zahtjevniji filmovi?

– U Veneciji smo gledali kratke filmove i još neke druge stvari, a ovdje također gledamo kratke filmove. Svi su vidjeli oba seta kratkih filmova i, da budem iskrena, ovi (splitski) su, po mojemu mišljenju, progresivniji kad je u pitanju igranje s medijem koji koriste. Produkcija nije toliko ispolirana, ali filmovi su pristupačniji i studenti su više uživali u njima. Bili su otkereniji, pristupačniji. Sinoć su uživali u filmu "Game Goal" i u animaciji. Također su uživali jer i sami rade slične stvari u animaciji i eksperimentiraju s medijem. Venecija je bila izazov, filmovi su bili vrlo duboki, no autori su se igrali s naracijom i na dosta filmova se činilo da ljudi ne mogu pratiti film, za razliku od filmova koje smo ovdje gledali – bili su progresivni, ali opet zabavni i ne tako teški. Filmovi u Veneciji su bili iznimno duboki i vrlo teški, a oni sinoć su bili vrlo zabavni. Mislim da je to bolje za studente.

•• Već ste čuli za Split Film Festival i grad Split?

– Već sam čula za njega, ali sam isto gledala festivale koji se nalaze blizu Venecije i odvi-

jaju se u isto vrijeme. Za Split također. Svi su bili uzbuđeni što dolaze u Hrvatsku jer je tako predivna. Malo smo razgledali grad, jako je živopisan, puno se toga događa. Išli smo na "walking tour" po gradu, kušali smo lokalnu hranu, sviđa nam se ovdje. Danas smo većinu dana proveli na festivalu. Sutra idemo na kajaking na Hvar, pa onda i na Plitvice. Sam Split jako nadahnjuje jer kombinira staro i novo. Mislim da će studenti steći dobra iskustva o kozmopolitskoj Europi, ali i naučiti malo o srednjovjekovnoj povijesti.

Festival s kontekstom

•• Jesu li Split i Split Film Festival ispunili vaša očekivanja?

– Da, kratki filmovi koje smo sinoć gledali su posebno uzbuđujući. Dio izazova je i pomoći studentima s onim što gledaju. Mislim da smo u tome mogli biti i bolji, ali ćemo im dati okvir za ono što gledaju večeras. Tu je i radionica virtualne stvarnosti – imali su problema s razumijevanjem i mislim da smo za to krivi mi predavači, moramo ih naučiti i dati im kontekst ne bi li cijesnili ono što gledaju. Filmski festival je divan. Zapravo je nadmašio naša očekivanja.

•• Potičete studente da eksperimentiraju s filmom, i kreativno i konceptualno. Mislite li da će im posjet Split Film Festivalu koristiti u budućem radu?

– Bez sumnje, studenti nam već govore o novim idejama i o stvarima u kojima su griješili i žele ih popraviti. Jako su nadahnuti i drago mi je da su došli. Sama činjenica da borave ovdje i vide ljude iz druge zemlje koje također zanimaju iste stvari, dobra je za njih. Također su shvatili da sudjelovanje na međunarodnom filmskom festivalu nije tako strašno. Ovdje su pa im to nije toliko strano. Svi su prijateljski nastrojeni i druželjivi, više im se ne čini tako strašno prijaviti se na međunarodni filmski festival. Već je i to plus.

•• Koja vam je sljedeća festivalska postaja?

– Pokušavam organizirati posjet filmskom festivalu u Buenos Airesu u travnju. Nadamo se da ćemo ići tamo. Bilo bi genijalno posjetiti i Berlinale, ali možda ćemo morati čekati do 2019. godine. ●

